ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербург
_____ В.И. Кравченко
Приказ от 01.08. 2023г № 388

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Юный художник»

Год обучения: 1 год

Разработчик: Махина Алина Алексеевна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Задачи

Обучающие

- обучение навыкам работы с различными художественными материалами, техниками; - создание условий для раскрытия фантазии ребенка;
- ознакомление с некоторыми вопросами по истории и теории искусства, с творчеством известных художников;
- обучение «изобразительному языку». Развивающие:
- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира и формирование образного мышления;
- развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми; - развитие моторики и речи;
- развитие цветового и композиционного видения.

Развивающие

- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира и формирование образного мышления;
- развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми; - развитие моторики и речи;
- развитие цветового и композиционного видения.

Воспитательные

- воспитание культурного и внимательного зрителя, способного в дальнейшем воспринимать и анализировать произведения искусства;
- создание условий для творческого общения между детьми.

Ожидаемые результаты

Предметные

- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа;
- знание системных законов цвета и умение использовать язык цвета для отображения вещей и явлений окружающего мира, творческого самовыражения;
- знание основных приемов композиционного построения изображений;
- умение использовать различные живописные, графические материалы и техники для решения учебных и творческих изобразительных задач.

Метапредметные

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения работать в коллективе с позиций сотрудничества, навыков командной работы;
- формирование умения слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, представлять свои творческие работы, аргументировать свою позицию, учитывать мнения других;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- формирование умение системно мыслить, проводя аналогии между законами цветовых отношений и физическими законами окружающего мира;
- формирование умения организовывать собственную творческую работу;
- формирование умения понимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения

результата.

Личностные

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	**Содержание:**
Вводное занятие.	**Теория.** Правила поведения на улице, в школе, в объединении. Правила пожарной безопасности. Изучение правил охраны труда и техники безопасности при работе с инструментами и материалами (краски, клей, восковые мелки, кисти, карандаши, ножницы, мольберт, пластилин, глина и пр.) План работы объединения на год. Знакомство с художественным классом. Демонстрация работ с объяснением техники исполнения.
Основы рисунка.	**Теория.** Знакомство с архитектурными сооружениями. Знакомство с народным творчеством в аспекте понимания быта. Понятие декоративно-прикладного творчества. Ремесло. Декор. Узоры и его виды. Виды открыток (поздравительные, художественные, видовые) и форматы открыток. Понятия пластика и пропорции человека и животных. Закрепление понятия симметрия и центрирование. **Практика.** Создание и построение элементарных архитектурных сооружений (дом, замок, ворота). Создание пластических узоров для украшения архитектуры, предметов быта Создание новогодней открытки с изображением символа Нового Года, аппликаций силуэтов танцующих и бегущих людей. Изучение и создание пластичных изображений животных. Создание элементарных симметричных и центрированных композиций (Создание геометрического узора графическими материалами, изображение симметрии и центрирования в природе на примере окраса насекомых, растений).
Основы живописи.	**Теория.** Знакомство с жанрами и техниками живописи на основе просмотра произведений (пейзаж, натюрморт, портрет). Основы цветоведения: работа со спектральным кругом, насыщенностью и тепло холодностью цвета. Различные способы накладывания мазка. Передача настроения через технические особенности создания картины. История традиционного промысла. **Практика**. На практике учащиеся уже на первом году обучения пробуют себя в создании своих первых пейзажей, портретов и натюрмортов, приобретают навыки работы кистями разного размера. Приобрести навыки в живописи им помогают создание этюдов на основе впечатлений, полученных от картин, создание творческих работ в декоративном стиле. Учащиеся создают фоны и детализируют их, смешивают составные и промежуточные оттенки цвета, составляют оттенки чёрного и белого, оставляют коллажи из отпечатков различных цветов.

Основы композиции.	**Теория**. Композиция. Композиционный центр. Равновесие в листе. Понятие гармонии. Анализ работ художников. Соотношение масс в композиции листа. Земля-небо композиционная среда. Композиционное решение цветом в работах известных художников. Линия и пятно в композиции. Понятие равновесия. Соотношение темных и светлых пятен. Демонстрация иллюстраций к сказкам, знакомство с понятиями: сюжет, действие. Демонстрация композиционных решений в жанре натюрморта. Так же работа с понятиями симметрия и центрирование. **Практика**. Компоновка в листе геометрических фигур графическими материалами. Компоновка цветовых пятен на листе. Коллаж с использованием бумаги и листьев гербария на основе рисунка, выполненного гуашью. Передача настроения за счет цветового решения. Составление тематических композиции к сказке и стихам-потешкам. Компоновка в листе учебного натюрморта.
Подготовка и проведение выставок.	**Теория.** Правила оформления работ к выставке. **Практика.** Отбор работ для выставки. Оформление работ учащимися. Оформление выставки в соответствии с темой выставки. Обсуждение результатов выставки.
Работа на пленэре.	**Теория.** Понятие пленэра. Необходимое оборудование для работы на улице. Правила поведения на улице. Правила безопасности дорожного движения. **Практика.** Поиск ракурса натуры. Работа в карандаше и других графических материалов (соус, сангина, сепия, пастель). Работа в цвете. Зарисовки растений и их частей. Этюды на природе или вида из окна
Виртуальные экскурсии.	**Теория.** Ознакомление учащихся с коллекциями Русского Музея и Эрмитажа. Ознакомление учащихся с музеями, и выставочными залами Санкт-Петербурга. Обсуждение увиденного. Правила поведения на экскурсии в музее.
Подведение итогов.	**Теория**. Подведение итогов обучения за год. Беседа о пройденной программе. Анализ достижений учащихся, самоанализ. Выявление предпочтений учащихся к конкретным заданиям программы. Практика. Награждение отличившихся детей.

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	1	11. 09. 23	
Тема 2. Техника исполнения, работа кистью (большая, средняя, тонкая). Общее, деталировка в работе с изображением. Создать фон, на нем нарисовать предмет и	0, 25	1.75	14. 09. 23	

детализировать его. Цветок лилии на воде.				
Тема 3. Основы цветоведения. Цветовой круг. Три основных цвета — синий, желтый, красный. Спектральный круг. «Радуга дуга» Техника смешивания цветов	0, 25	1.75	18. 09. 23	
Тема 4. Композиция. Понятие гармонии. Компоновка геометрических фигур. Понятие гармонии. Компоновка в листе геометрических фигур графическими материалами.	0, 25	1.75	21. 09. 23	
Тема 5. Компоновка цветовых пятен на листе. Букет из основных цветов спектра. Придумать букет используя основные цвета спектра. (желтый, красный, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый).	0, 25	1.75	25. 09. 23	
Тема 6. Анализ работ художников с летними пейзажами на предмет цветовой гаммы. Создать композицию «по летним впечатлениям». Создать композицию «по летним впечатлениям».	0, 25	1.75	28. 09. 23	
Тема 7. Теплые и холодные тона. Примеры работ - И. Айвазовский, А. Куинджи, К. Моне Смешивание цветов, промежуточные и составные оттенки и цвета. Этюды «Закат», «Рассвет».	0, 25	1.75	02. 10. 23	
Тема 8. Рисунок с натуры. Понятие модель. Нарисовать предложенный лист дерева.	0, 25	1.75	05. 10. 23	
Тема 9. Рисунок с натуры. Понятие модель. Зарисовка части дерева	0, 25	1.75	09. 10. 23	

(ветка ивы). Характер построения конкретного дерева.				
Тема 10. Понятие-коллаж. Примеры работ. Техника отпечатывания. Живописный коллаж из отпечатков осенних листьев	0, 25	1, 75	12. 10. 23	
Тема 11. Виртуальная экскурсия в Русский музей. Тема: Маринисты Этюды шторма пастелью	2		16. 10. 23	
Тема 12. Соотношение масс в композиции листа. Принцип «золотого сечения» на примерах пейзажей. Этюд «Земля-небо.» Компоновка в листе. Этюд «Земля-небо.» Компоновка в листе. Композиция, включающая в себя (на выбор) — поле, радуга, дождь, солнце, вода.	1	1	19. 10. 23	
Тема 13. Жанр «Пейзаж». Земля-небо - композиционная среда. Состояние. Обсуждение работ художников И. Левитана, И. Куинджи, А. Васнецова, И. Айвазовского, И. Шишкина. Земля-небо - композиционная среда. Этюд в жанре пейзаж, на основе впечатления полученного от картин.	1	1	23. 10. 23	
Тема 14. Живописные приемы. Примеры работ художников импрессионистов. Различные способы накладывания мазка. Рисунок «Небывалое дерево»	1	1	26. 10. 23	
Тема 15. Различные способы накладывания мазка. Рисунок «Облака.»	0, 25	1, 75	30. 10. 23	
Тема 16. Различные способы накладывания мазка.	0, 25	1, 75	02. 11. 23	

Рисунок «Травы»				
Тема 17. Живописные техники и приемы. Понятие состояние. Стихи А. Фет Летний дождь. Примеры работ А. Куинджи, К. Моне, А. Саврасов, В. Ван Гог, И. Шишкин, И. Левитан. Этюд «Дождь» Техника «по сырому». Композиция «Гроза».	1	1	09. 11. 23	
Тема 18. Осенние пейзажи в работах художников. Работы, выполненные в теплых и холодных тонах. Передача настроения за счет цветового решения. Композиция «Золотая осень». Многообразие теплых оттенков. Начало работы	1	1	13. 11. 23	
Тема 19. Осенние пейзажи в работах художников. Работы, выполненные в теплых и холодных тонах. Передача настроения за счет цветового решения. Композиция «Золотая осень». Многообразие теплых оттенков. Завершение работы	1	1	16. 11. 23	
Тема 20. Правильное оформление работ в паспарту. Компоновка работ для выставки. Виды развески работ в интерьере. Оформление работ в паспарту.	1	1	20. 11. 22	
Тема 21. Правильное оформление работ в паспарту. Компоновка работ для выставки. Виды развески работ в интерьере. Оформление выставки		2	23. 11. 23	
Тема 22. Линия и пятно в композиции. Понятие равновесия. Соотношение темных и	1	1	27. 11. 23	

светлых пятен.				
Тема 23. Замковая архитектура средневековья Основные элементы здания (фото, педагогический рисунок) Рисунок замка цветными карандашами.	0, 25	1, 75	30. 11. 23	
Тема 24. Техника граттаж. Подготовка основы. Замковая архитектура средневековья (фото) Создать свой сказочный замок. Создать свой сказочный замок. Технические приемы передачи изображения путем процарапывания линией, штрихом.	0, 25	1, 75	04. 12. 23	
Тема 25. Линия и пластика узоров. Примеры. Создание рисунка «Цветные узоры на стекле» в технике граттаж.	0, 25	1, 75	07. 12. 23	
Тема 26. Примеры живописных работ, где изображены драпировки белых, черных тканей, снега, ночного неба. Упражнение составление оттенков черного и белого. Упражнение составление оттенков черного и белого.	1	1	11. 12. 23	
Тема 27. Понятие настроения в пейзаже. Примеры работ. Этюды «Вьюга, морозный день». Разнообразие оттенков в живописном решении снега.	1	1	14. 12. 23	
Тема 28. Виртуальная экскурсия. Тема: «Зима в работах русских художников»	2		18. 12. 23	
Тема 29. Понятие декоративно-прикладного творчества. Ремесло. Декор. Узоры и его виды. Создать геометрический	1	1	21. 12. 23	

узор закладки для книги фломастерами				
Тема 30. Виды открыток (поздравительные, художественные, видовые) и форматы открыток. Создание открытки новогодней «Символ года».	0, 25	1, 75	25. 12. 23	
Тема 31. Бумажная пластика. Создание новогодних елочных украшений	0, 25	1, 75	28. 12. 23	
Тема 32. Украшение елки созданными ранее работами. Оформление работ и новогодней выставки. Украшение елки созданными ранее работами.		2	11. 01. 24	
Тема 33. Цветовая растяжка холодных цветов. Работы художников выполненных в гамме холодных. Б. Кустодиев, Н. Рерих Смешивание оттенков снега	1	1	15. 01. 24	
Тема 34. Цветовая растяжка холодных цветов. Работы художников выполненных в гамме холодных. Б. Кустодиев, Н. Рерих Работа «Зимний пейзаж»	0, 25	1, 75	18. 01. 24	
Тема 35. Знакомство с народным творчеством в аспекте понимания быта. Резьба по дереву, ткачество. Рисунок с образца (фотографии). Элемент декора деревянного старинного дома.	1	1	22. 01. 24	
Тема 36. Знакомство с народным творчеством в аспекте понимания быта. Резьба по дереву, ткачество. Рисунок с образца (фотографии).	1	1	25. 01. 24	

Придумать и нарисовать свой узор сарафана				
Тема 37. Народное творчество. Рисунок-эскиз. Ледяные резные ворота.	0, 25	1, 75	29. 01. 24	
Тема 38. Иллюстрации к сказкам на примере работ художников. Составление тематической композиции «Курочка Ряба». Композиция сюжета с героями. Составление композиции в карандаше. Компоновка, главное и второстепенное	1	1	01. 02. 24	
Тема 39. Что такое сказка? Иллюстрации к сказкам на примере работ художников. Составление тематической композиции «Курочка Ряба». Композиция, где главным является сюжет с героями. Компоновка, главное и второстепенное.		2	05. 02. 24	
Тема 40. Тема 41. Виртуальная экскурсия (демонстрация произведений). Тема: сказки	0, 25	1, 75	08. 02. 24	
Тема 41. Жанр портрета. Примеры работ художников В. Серов, И. Репин, В. Тропинин, И. Крамской Модель. Передача характера. Портреты - погрудный, попоясной, в полный рост.	1	1	12. 02. 24	
Тема 42. Жанр портрета. Практика в рисовании погрудного портрета. Рисуем друг друга.		2	15. 02. 24	
Тема 43. Жанр автопортрета. Примеры работ художников. Костюмированный портрет. Образ. Исполнение автопортрета в каком-либо образе, придумать костюм. Исполнение автопортрета в каком-либо образе,	0, 25	1, 75	19. 02. 24	

придумать костюм.				
Тема 44. Человек, пропорции, пластика. Культ, танец. Стихии воды, огня, ветра. Аппликация, вырезание силуэтом фигуры. Аппликация, вырезание силуэтом фигуры. «Африка, танцы у костра». Объединение всех силуэтов в единую коллективную работу	0, 25	1, 75	22. 02. 24	
Тема 45. Спорт и виды спорта. Движение. Человек, пропорции, пластика Аппликация, составление человека из отдельных частей. «Спортсмены».	1	1	26. 02. 24	
Тема 46. Аппликация, составление человека из отдельных частей. «Спортсмены».	0, 25	1, 75	29. 02. 24	
Тема 47. Композиция. Сюжет, действие. Сказка на выбор учащихся. Предварительный рисунок карандашом по выбранной сказке. Работа с композицией.	1	1	04. 03. 24	
Тема 48. Композиция. Сюжет, действие. Сказка на выбор учащихся. Работа над рисунком в цвете.	1	1	07. 03. 24	
Тема 49. Оформление работ и весенней выставки		2	11. 03. 24	
Тема 50. Виртуальная экскурсия. Тема: Сказки Этюд по впечатлению от картин	2		14. 03. 24	
Тема 51. Жанр «Натюрморт». Примеры работ Голландских художников, П. Сезанна. Составить коллаж из бумаги «натюрморт».	0, 25	1, 75	18. 03. 24	
Тема 52. Натюрморты с цветами. Примеры работ художников. Рисунок букета цветов с натуры.	0, 25	1, 75	21. 03. 24	

Тема 53. Рисунок с натуры. Букет цветов. Компоновка, передача главных акцентов (т.к. крупные бутоны, большие листы)	0, 25	1, 75	25. 03. 24	
Тема 54. Симметрия. Зеркальное отражение. Центрирование. Упражнение этюд с отпечатыванием. Бабочка, лицо, отражение.	0, 25	1, 75	28. 03. 24	
Тема 55. Симметричный узор. Примеры природных явлений. Показ фотографий. Придумать узор для бабочки.	0, 25	1, 75	01. 04. 24	
Тема 56. Симметричный узор. Примеры природных явлений. Придумать узорный цветок с центрированием.	0, 25	1, 75	04. 04. 24	
Тема 57. Изображения животных в наскальных рисунках. Рисунки на тонированной бумаге в технике гризаль	0, 25	1, 75	08. 04. 24	
Тема 58. Изображение животных. Рисунок домашнего животного — кошки или собаки. Передать характер, особенности.	1	1	11. 04. 24	
Тема 59. Художник-иллюстратор Ю. Васнецов Композиция-иллюстрация к стихам-потешкам. Найти и передать характер персонажей. Компоновка главных персонажей сказки.	0, 25	1, 75	15. 04. 24	
Тема 60. Художник-иллюстратор Ю. Васнецов Композиция-иллюстрация к стихам-потешкам. Найти и передать характер персонажей. Компоновка главных персонажей сказки.	0, 25	1, 75	18. 04. 24	

Тема 61. Иллюстрация. Найти и передать характер главных персонажей. Компоновка главных персонажей	0, 25	1, 75	22. 04. 24	
Тема 62. Соотношение теплых холодных цветов. Равновесие. Взаимодополняющие (красный-зеленый, оранжевый голубой, желтый фиолетовый) Этюд-упражнение. Взаимодополняющие (красный-зеленый, оранжевый-голубой, желтый, фиолетовый) Этюд упражнение.	0, 25	1, 75	25. 04. 24	
Тема 63. Теплые-холодные тона. Взаимодополняющие цвета. Примеры работ в технике коллажа. Создание коллажа	0, 25	1, 75	02. 05. 24	
Тема 64. Теплые-холодные тона. Взаимодополняющие цвета. Примеры работ в технике коллажа. Портрет с натюрмортом.	1	1	13. 05. 24	
Тема 65. Примеры работ в технике коллажа. Продолжение работы над портретом с натюрмортом	1	1	16. 05. 24	
Тема 66. Коллаж. Создание коллажа пейзажа из цветной бумаги. Тема: весна.	1	1	20. 05. 24	
Тема 67. Рисунок с натуры. Весенние цветы (мать-и-мачеха, различные листья растений) Зарисовка цветов с натуры		2	23. 05. 24	

Тема 68. Обсуждение работ художников И. Левитана, И. Куинджи, А. Васнецова, И. Айвазовского, И. Шишкина. Земля, небо, композиционная среда. Этюд в жанре пейзаж, на основе впечатления полученного от картин	1	1	27. 05. 24	
Тема 69. Обсуждение работ художников. Земля-небо композиционная среда. Этюд в жанре пейзаж, на основе впечатления полученного от картин.	0, 25	1, 75	30. 05. 24	
Тема 70. Понятие настроения в пейзаже. Прозрачность, легкость. Техника набрызгивания. Этюд.	0, 25	1, 75	31. 05. 24	
Тема 71. Отбор работ. Оформление работ в паспарту	1	1	03. 06. 24	
Тема 72. Подведение итогов обучения за год. Анализ достижений учащихся, самоанализ. Задание на лето. Награждение отличившихся детей.	2		04. 06. 24	
Итого: 144	**43**	**101**		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№ п.п.	Раздел	Формы занятий	Методы и приемы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, рассказ объяснение материала.	Беседа, описание, разъяснение.	Опрос. Игра.
2	Основы рисунка.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Показ иллюстраций, наглядных пособий. Беседа, разъяснение. Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме;	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
3	Основы живописи.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, разъяснение. Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме; Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности в творческо-практических работах.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
	Основы композции.	Беседа, рассказ объяснение материала,	Беседа, разъяснение.	Опрос.

		представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме; Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности в творческо-практических работах.	Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
5	Подготовка и проведение выставок.	Беседа, бъяснение материала, задач. Защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Иллюстрации, наглядные пособия, работа по образцу, педагогический показ. Самостоятельная работа под руководством педагога, выполнение работы по отбору экспонатов, творческое задание. Беседа, разъяснение.	Опрос. Беседа. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
6	Работа на пленэре.	Беседа, рассказ объяснение материала, самостоятельная работа.	Самостоятельная работа, работа под руководством педагога. Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности в творческо-практических работах. Беседа сопровождается	Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
7	Экскурсии.	Беседа, рассказ объяснение.	показом изобразительного материала.	Опрос. Объяснение, обсуждение. Коллективный анализ работ.

8	Итоговое занятие.	Беседа. Анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа. Планирование на следующий год обучения.	Беседа. Обсуждение Самостоятельная работа, выполнение практически-творческого задания.	Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.

Информационные источники

Список литературы

Для педагога

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016.
2. Величко Н.К. Русская роспись. Техника Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011;
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М: Просвещение, 2016. 4. Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в кани-кулярное время. – М: Просвещение, 2009.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
6. Лагутин А. А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. – Волгоград: Учитель, 2012г.
7. Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009.

Для детей:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство Пресс, 2004
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: АСТ, Астрель, 2005
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы. – М: Просвещение, 2008
4. Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009
5. Покидаева Т.В. Энциклопедия рисования. – М: РОСМЭН, 2006
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: ЭКСМО, 2006
7. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию. – М: ЭКСМО, 2008
8. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М. Эксмо, 2014.
9. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: РОСМЭН – ПРЕСС,2007

Интернет источники:

1. Медиатека образовательных ресурсов: http://store.temocenter.ru
2. База данных цифровых образовательных ресурсов и учебных материалов пользователей: http://www.openclass.ru/
3. Школьникам о живописи: http://shatiskusstvo.ucoz.ru
4. издательский дом «1 сентября» журнал «Искусство»: https://art.1september.ru.

Оценочные материалы

Этапы контроля

Входной контроль — проводится в начале учебного года на первых занятиях в форме творческо-практической работы по заданной теме. Для мониторинга и оценки базовых знаний учащихся в области танцевального искусства. Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.

Текущий контроль - проводится в течение года на каждом занятии в форме просмотра и анализа работы учащегося. Оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учащимся творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы.

Промежуточный контроль — проводится в конце полугодия в форме творческо-практической работы по заданной теме. Изучение динамики освоения предметного содержания. Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.

Итоговая контроль - проводится в конце обучения по программе в форме творческо-практической работы - концерт. Проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося фиксируются в карте диагностики.

Формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

- Педагогическое наблюдение
- Опрос, тестирование
- Карта педагогического мониторинга. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» Кленова Н.И., Буйлова Л.М. (Приложение №1)

Способы и формы предъявления результатов обучения

- Грамоты, дипломы и сертификаты (в соответствии соответствия с заявленным уровнем освоения программы)
- Готовые работы
- Выступления
- Итоговое занятие
- Презентации

Результаты освоения программы представляются в течение учебного года во время мероприятий в образовательном учреждении.

Приложение 1

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

педагог _____

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "_____"

___ год обучения, группа № ___

№ п/п	Ф И учащегося	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучения по программе								**Метапредметные** результаты обучения по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащихся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												